

ENTREVISTA AL DISEÑADOR

Josep Novell



¿Cómo definirías a Josep Novell con una sola frase?

Con una cierta capacidad para ver cómo pueden ser las cosas, en lugar de como son.

¿Cuándo y cómo nace en ti el interés por el diseño?

A los 18 años, a partir de la lectura de un artículo en una revista americana (edición en castellano) y de ver la exposición permanente, del entonces recientemente creado BCD ('Barcelona-Centro-de-Diseño Fundación para la Promoción del Diseño Industrial') en un hinchable en la Avenida Diagonal de Barcelona. Me enamoré de la profesión.

Tus herramientas de trabajo son...

Cabeza, papel y lápiz.

¿Qué requisitos en cuanto a personalidad, formación y capacidades consideras necesarios para ser un buen diseñador industrial?

Quizás esta capacidad para cuestionarse y hacer nuevas interpretaciones a los usos y formas de los objetos que nos ayudan a vivir.

¿Cómo definirías, en solo tres palabras, tu trabajo?

Honesto, simple, equilibrado.

¿De dónde sacas inspiración, en general, para tus ideas? ¿Cuál es el lugar más raro donde te ha llegado la inspiración? ¿Quién te inspira?

No hay inspiración, hay trabajo. Ayuda la acumulación de vivencias.

En el catálogo de luminarias de ALMALight hay varios diseños tuyos, realizados en colaboración con Ernest Perera y con Josep Puig: Blow, Cuadrat, Flat, Moon & Supermoon, Paros Alabaster, Square, Stone, Sun Y Tiny. ¿Existe un denominador común en todas estas colecciones? ¿Cuál sería? ¿Y... de cuál te sientes especialmente orgulloso?

El único denominador común lo puedo encontrar en esta honestidad, simpleza y equilibrio de los resultados.

A lo largo de tu carrera, tus diseños han recibido diversos galardones y reconocimientos, como el Premio Delta-ADI-FAD de 2020 por la colección Paros Alabaster, producida por ALMALight. ¿Qué representa para ti ese premio?

Es un premio en el que el jurado está compuesto por profesionales del sector, es un querer decir: "sigue, que estás haciendo bien" y eso está muy bien.

A la hora de diseñar Paros Alabaster ¿cómo iniciaste el proceso creativo? ¿Cuál fue tu fuente de inspiración?

No hay inspiración. Hay observación del material, posibilidades de formalización, necesidades de la iluminación, creación de la familia, intento de alguna nueva aportación al sector, etc.

¿Cómo llegaste a pensar en la utilización del alabastro?

La curiosidad por trabajarlo, no lo había hecho antes, sabiendo que es uno de los materiales más antiguos utilizados con la luz.

¿Qué ves, qué sientes cuando tienes una Paros Alabaster en las manos?

Esta mezcla de actualidad y pasado.

¿Hablando más en general... hay algún valor específico que quieras resaltar en tus diseños?

Lo ya comentado anteriormente, esta mezcla de tranquilidad, sencillez, ...

¿Tienes mucho en cuenta aspectos relativos a la futura producción industrial de tus creaciones? ¿O dejas esa parte totalmente en manos del industrial que producirá luego tus diseños?

Lo tengo siempre en cuenta, creo que forma parte del trabajo del diseñador, no creo en el diseñador artista.

Háblanos de tus tres favoritos: un material, un color y una forma.

No puede haber un favorito, está todo relacionado, el material, la forma, la función, el color, la emoción...

Al abrir un libro, una revista, un catálogo, o al ver un escaparate o una feria de iluminación... ¿qué no soportas ver en un diseño?

Que sea estúpido.

¿Qué parte de tu trabajo te hace más feliz?

Que responda bien para lo que ha estado pensado.



¿Cuál ha sido el mejor momento de tu vida laboral?

Un premio, un cliente satisfecho, un buen producto...

¿Tienes alguna manía inconfesable a la hora de diseñar?

No. Ni confesable ni inconfesable.

Según tú, el diseño debe servir para...

... hacer un mundo feliz.

Cuando no 'diseñas' ¿qué haces?

Rediseño... y además ejerzo la docencia.

Un lugar donde desconectar...

Muchos una conversación, mística, amigos, cerrar los ojos aunque es falso, porque todo son vivencias acumulables para después hacerlo mejor.

Un artista al que admiras...

Muchos, aunque un escultor que me emociona es Eduardo Chillida.

Un museo al que no te cansas de acudir...

El museo de mis recuerdos.

Un material con el que no te cansas de trabajar...

La cabeza

¿Qué consejos le darías a una persona joven que quiera estudiar diseño industrial?

Que como yo, se enamore de la profesión.

¿Hay alguna pregunta que te harías a ti mismo, y que no te hemos hecho en esta entrevista?

¿ Si volvieras a empezar, te dedicarías a lo mismo? Yo sí.

